

CONNAISSEZ-VOUS
CE PETIT
MOTEUR SINGER?



Une vis le fixe à votre machine

Supprime la fatigue
Coudre devient un plaisir
Travail mieux fait en moitié
moins de temps

Et, quand il fait sombre, la petite

LAMPE SINGER

—en éclairant parfaitement l'ouvrage—
évite la fatigue des yeux, facilite l'enfilage de l'aiguille, et fait gagner du temps
Demandez tous renseignements dans nos magasins
ou à nos Représentants

Arrêt de mouvement.

Ce dispositif permet au volant de tourner à vide ; on peut ainsi se familiariser avec le mouvement de la pédale et faire des canettes sans faire fonctionner le mécanisme de couture.



Fig. 1.

Pour rendre le volant libre, maintenir ce dernier avec la main gauche et, à l'aide de la main droite, tourner la vis d'arrêt vers soi, comme l'indique la Fig. 1.

Pour faire fonctionner la machine à la pédale.

Après avoir rendu le volant libre, placer les deux pieds sur la pédale, les cous-de-pied bien au centre ; avec la main droite faire tourner le volant vers soi et laisser les pieds suivre librement le mouvement de la pédale ; continuer ce mouvement par une pression alternative du talon et de la pointe, jusqu'à ce qu'on obtienne une marche aisée et régulière et que l'on puisse mettre la machine en marche sans faire tourner le volant dans le mauvais sens.

Lorsqu'on est familiarisé avec le mouvement de la pédale, serrer la vis d'arrêt du volant et placer un morceau d'étoffe sous le pied presseur (9, Fig. 2). Abaisser ce dernier à l'aide du releveur du pied-presseur (4, Fig. 2) et s'exercer, sans enfileur la machine, jusqu'à ce que l'on sache bien conduire l'étoffe.

Pour faire fonctionner la machine à main.

Serrer la vis d'arrêt du volant, placer un morceau d'étoffe sous le pied-presseur (9, Fig. 2) et tourner la poignée de la manivelle d'avant en arrière, d'un mouvement régulier. Continuer jusqu'à ce que l'on soit capable de guider le travail convenablement de la main gauche.

La machine à pédale présente l'avantage de laisser les deux mains libres, ce qui permet d'exécuter une plus grande variété de travaux, et d'obtenir une plus grande vitesse.

Pour obtenir de bons résultats.

Le volant (partie supérieure) doit toujours tourner vers soi.

Ne jamais faire marcher la machine avec le pied-presseur baissé, quand on ne coud pas.

Ne jamais faire fonctionner la machine avec la boîte à canette et l'aiguille enfilées, quand on ne coud pas.

La glissière qui recouvre la boîte à canette doit toujours être fermée.

Pour placer l'aiguille.

(voir Fig. 2).

Faire tourner le volant vers soi jusqu'à ce que la barre à aiguille atteigne son point le plus élevé, puis desserrer la vis du pince-aiguille (12) ; tenir l'aiguille de la main gauche, le côté plat tourné vers la gauche, la pousser à fond dans le pince-aiguille (11), puis resserrer fortement la vis du pince-aiguille.

Pour enfileur l'aiguille.

(voir Fig. 2).

Tourner le volant vers soi jusqu'à ce que le levier releveur du fil (3) atteigne son point le plus élevé. Placer la bobine de fil sur la broche fixée à la partie supérieure du bras, faire passer le fil dans l'encoche (2), descendre d'arrière en avant entre les disques de tension (5). Retenir alors la bobine pour l'empêcher de tourner, puis avec l'autre main, tirer le fil vers le haut ; le passer sous le crochet releveur de fil (8), et le tirer jusqu'à ce qu'il pénètre bien dans l'anneau du crochet. Faire passer ensuite le fil, d'arrière en avant, à travers l'oeillet du levier tendeur (3) ; descendre dans le crochet (13) situé devant la plaque de face, puis dans le crochet (10), situé sur le pince-aiguille ; enfileur enfin l'aiguille de droite à gauche, et laisser dépasser 8 ou 10% de fil.

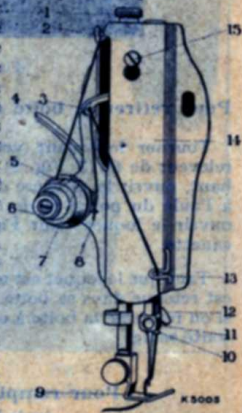


Fig. 2.

Nous recommandons l'emploi de l'enfileur-aiguille Singer. Avec ce petit appareil, l'enfilage de l'aiguille est facile, rapide et agréable.



Fig. 3. Loquet

Pour retirer la boîte à canette et la canette.

Tourner le volant vers soi jusqu'à ce que le releveur de fil (3, Fig. 2) atteigne son point le plus haut, ouvrir la glissière du plateau de la machine; à l'aide du pouce et de l'index de la main gauche ouvrir le loquet (voir Fig. 3) et retirer la boîte à canette.

Tant que le loquet est maintenu ouvert, la canette est retenue dans sa boîte. Si on lâche le loquet et si on retourne la boîte à canette, la canette tombera toute seule.

Pour remplir la canette.

(voir Fig. 4).

Débrayer le volant en desserrant la vis d'arrêt (voir Fig. 1) et placer la bobine de fil sur la broche (1, Fig. 4). Faire passer le fil sous et entre les disques de tension (2, Fig. 4), puis à travers le trou latéral gauche de la canette, de l'intérieur à l'ex-

térieur. Placer la canette sur la broche du dévidoir (3) et la pousser contre l'épaulement de façon que la petite goupille située sur cet épaulement pénètre dans le trou latéral de la canette.

Appuyer sur la canette: le loquet (4) du dévidoir tombera et maintiendra la poulie (6) de ce dernier contre la jante du volant. Saisir l'extrémité libre du fil et amorcer le remplissage en tournant le volant (partie supérieure) vers soi; puis après quelques tours, couper le bout de fil et actionner la machine jusqu'à ce que la canette soit pleine. Le dévidoir, à ce moment, s'arrêtera automatiquement.

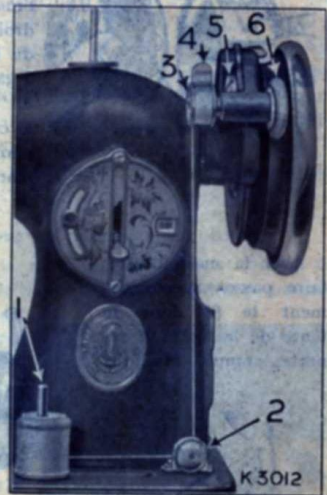


Fig. 4.

Si pour une raison quelconque, la pression de la poulie du dévidoir sur la jante du volant est insuffisante pour entraîner le dévidoir, desserrer la vis (5), appuyer sur le dévidoir jusqu'à ce que la poulie (6) vienne en contact avec la jante du volant, puis resserrer la vis.

On peut remplir des canettes pendant la couture.

Pour enfiler la boîte à canette.

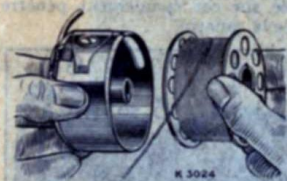


Fig. 5

Tenir la canette entre le pouce et l'index de la main droite, le fil venant du haut, de droite à gauche (voir Fig. 5). Tenir la boîte à canette avec la main gauche et y placer la canette.

Avec la main droite, faire passer successivement le fil dans la fente de la boîte à canette, comme l'indique



Fig. 7



Fig. 6

la Fig. 6; en arrière, sous le ressort de tension, et enfin dans le petit trou situé à l'extrémité de ce ressort (voir Fig. 7).

Pour remplacer la boîte à canette.

Après avoir enfilé la boîte à canette, la saisir entre le pouce et l'index de la main gauche et la replacer sur le tourillon central de la navette, son doigt de position bien en face de l'encoche située à la partie supérieure de la coursière de la navette (voir Fig. 3); lâcher alors le loquet et appuyer sur la boîte à canette jusqu'à ce que le loquet soit engagé dans la rainure située près de l'extrémité du tourillon central. Laisser dépasser environ 5 centimètres de fil et fermer la glissière du plateau de la machine.

Pour se préparer à coudre.

Tenir avec la main gauche le bout du fil de l'aiguille, sans le tendre; de la main droite, tourner le volant vers soi jusqu'à ce que l'aiguille, après être descendue, atteigne son point le plus haut. Le fil de dessous se trouve alors pris. Tirer doucement le fil de l'aiguille pour faire remonter le fil de la navette par le trou de la plaque à aiguille, comme l'indique la Fig. 8, puis coucher les deux fils en arrière, sous le pied-presseur,

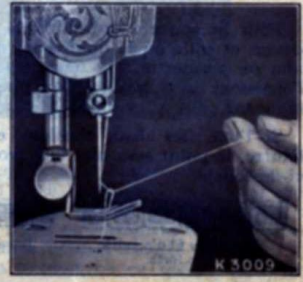


Fig. 8.

Pour commencer à coudre.

Disposer l'étoffe sous le pied-presseur, abaisser ce dernier, et commencer à coudre en faisant tourner le volant vers soi.

NOTA—Ne pas essayer d'aider l'entraînement en tirant sur le travail; on risque ainsi de tordre et de casser l'aiguille; la machine entraîne toute seule.

Pour retirer l'ouvrage.

Lever à fond le levier releveur de fil (3, Fig. 2); et soulever le pied-presseur. Déplacer le travail en arrière vers la gauche et couper les fils en les passant sur le coupe-fil situé au-dessus du pied-presseur. Laisser dépasser quelques centimètres de fil sous le pied-presseur.

Pour régler les tensions.

Point bien fait.

Pour la couture ordinaire, la tension du fil de dessus et celle du fil de dessous doivent être égales afin de permettre aux deux fils de se nouer dans l'épaisseur du travail, comme l'indique l'illustration ci-dessus.

Si l'une des deux tensions est plus forte que l'autre, le point sera mal fait (voir les deux figures ci-dessous).



Tension du fil d'aiguille trop forte

Tension du fil d'aiguille trop faible

On obtient habituellement un point parfait en réglant la tension du fil supérieur.

On règle cette tension en tournant l'écrou moleté (B) situé à gauche des disques de tension, soit à

droite pour augmenter la tension, soit à gauche pour la diminuer. La position du repère A indique le degré de tension obtenu. En notant cette position, on peut reproduire immédiatement et autant de fois que l'on veut, pour un travail donné, la tension correcte qui a été déterminée une fois pour toutes. La tension du fil supérieur ne doit être réglée que lorsque le pied-presseur est baissé.



Fig. 9.

Toutes nos machines sont soigneusement réglées avant de quitter l'usine, il est donc rare qu'il soit nécessaire de modifier la tension de dessous. On peut cependant la régler en serrant la vis du ressort de tension situé sur la boîte à canette (voir Fig. 7) pour augmenter la tension, ou en desserrant cette vis pour la diminuer.

Choisir bien soigneusement le fil et l'aiguille qui conviennent au tissu à coudre (voir le tableau de la page intérieure de la couverture).

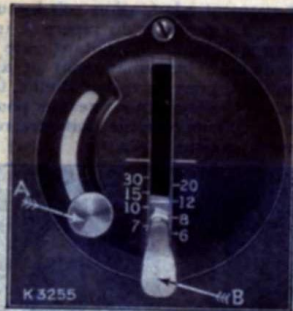


Fig. 10

Pour régler la longueur du point et la direction de l'entraînement.

Desserrer la vis moletée "A", et l'abaisser jusqu'au bas de la rainure; puis pousser le levier "B" jusqu'à ce que son bord supérieur soit de niveau avec le chiffre indiquant le nombre de points que l'on désire obtenir par 25%. Elever la vis "A" aussi loin que possible, et la serrer. Ainsi réglée la machine fera le nombre indiqué de points en direction avant. Si on désire renverser le sens de la couture, élever le levier "B" aussi loin que possible et la machine fera le même nombre de points en direction arrière.

Pour faire varier la pression sur l'étoffe.

Pour les ouvrages ordinaires, la pression a rarement besoin d'être changée. Si l'on coud des tissus légers, des soieries délicates, on diminue la pression en desserrant la vis à bouton (1, Fig. 2) de 2 ou 3 tours. Resserrer au contraire de quelques tours si l'on veut augmenter la pression.

Pour tourner un coin.

Arrêter la machine quand l'aiguille commence son mouvement ascendant, mais avant qu'elle soit sortie du tissu. Relever le pied-presseur et tourner le travail dans la direction voulue, en se servant de l'aiguille comme pivot; abaisser ensuite le pied-presseur.

Pour coudre la flanelle et le blais.

Faire un point court et donner une tension aussi légère que possible, afin que le fil soit suffisamment lâche pour supporter la tension du tissu.

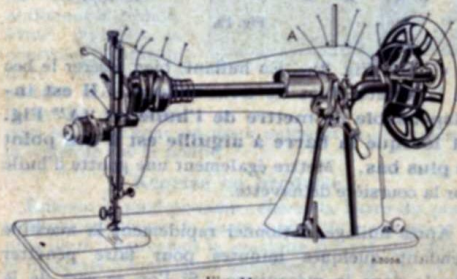


Fig. 11.

Pour huiler la machine et le bâti.

Toutes les pièces du mécanisme doivent être recouvertes d'une légère pellicule d'huile; il ne faut jamais les laisser sans être huilées.

L'huile doit toujours être appliquée aux points indiqués par les flèches, dans les figs. 11 et 12, et une goutte suffit chaque fois. Pour huiler le mécanisme de la barre à aiguille, enlever la plaque de face (14, Fig. 2) en la faisant glisser après avoir desserré

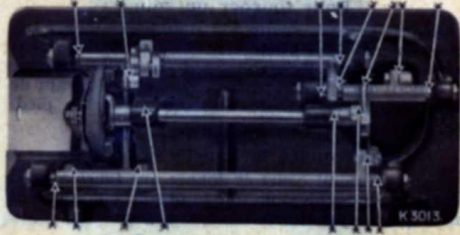


Fig. 12.

la vis (15, Fig. 2). En huilant, bien insérer le bec de la burette dans les trous-huileurs. Il est indispensable de mettre de l'huile en "A" Fig. 11 lorsque la barre à aiguille est à son point le plus bas. Mettre également une goutte d'huile sur la coursière de navette.

Après huilage, actionner rapidement la machine pendant quelques minutes pour faire pénétrer l'huile dans le mécanisme. Si l'on se sert de la machine continuellement, l'huiler 2 à 3 fois par semaine; on abrège la durée d'une machine et on s'attire des ennuis si l'on néglige de le faire.

Pour huiler le bâti, mettre une goutte d'huile aux pivots de la poulie, de la pédale, et aux deux extrémités de la bielle qui relie la pédale à la poulie.

N'employez que la meilleure huile, la seule vendue dans les magasins de la Compagnie Singer. Une huile de qualité inférieure bouche les trous graisseurs, nuit au bon fonctionnement de la machine et amène l'usure rapide du mécanisme.

Le débrayeur.

Cette pièce permet de déplacer et de replacer facilement la courroie sur la poulie. Pour chasser la courroie, pousser le débrayeur vers la gauche (voir Fig. 13) tout en continuant à actionner la pédale. Pour replacer la courroie, il suffit de faire marcher la pédale lentement, la poulie tournant

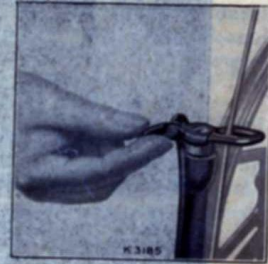


Fig. 13.

vers soi; un tour ou deux suffisent pour ramener la courroie sur la poulie.

Reprise ou broderie.

Enlever le pied-presseur, élever la barre du pied-presseur et amener la barre à aiguille à son point le plus haut; renverser la machine sur ses charnières et desserrer à fond la vis molettée (A, Fig. 14). Cela fera abaisser la griffe en dessous de la plaque à aiguille, où elle restera inactive et ne gênera pas pour déplacer le travail. L'article à réparer ou à broder doit être fortement tendu dans un cercle à broder. Passer le cercle à broder sous l'aiguille en le penchant.

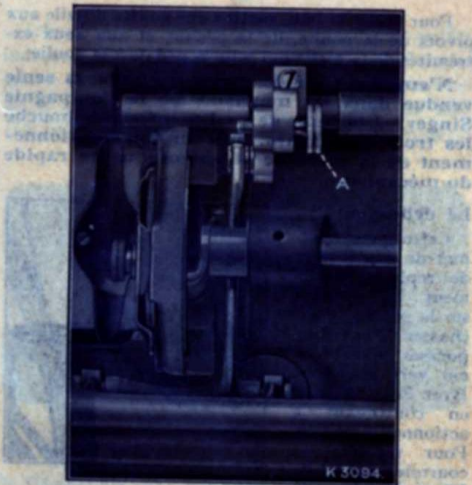


Fig. 14.

Avant de commencer à coudre, abaisser la barre du presseur à l'aide du levier releveur afin de rétablir la tension du fil d'aiguille, celle-ci étant supprimée quand le levier releveur est en haut. On doit alors déplacer le cercle à broder avec les mains, en avant et en arrière. Pour une reprise, le trou ou la partie endommagée doit être complètement recouverte de points dans un sens avant de tourner le travail à angle droit et de faire les points en travers pour compléter la reprise. Après la reprise ou la broderie, resserrer la vis (A, Fig. 14) et replacer le pied-presseur, afin que la machine soit prête pour la couture ordinaire.

CONSEILS.

Machine dure—Si après être restée quelque temps sans fonctionner la machine est dure, mettre un peu de pétrole au lieu d'huile, faire marcher rapidement la machine pendant un moment afin de décrasser les supports, essuyer, et huiler avec l'huile Singer. **C'est l'emploi d'une huile inférieure qui la plupart du temps rend la machine dure.** La tension de la courroie doit être juste suffisante pour l'empêcher de glisser. Si elle est trop longue, l'enlever et la couper à la longueur voulue.

Points manqués—Cela est souvent causé par une aiguille tordue ou dont la pointe est émoussée. S'assurer que l'aiguille est bien placée (voir page 5). Retirer la plaque à aiguille, s'assurer que la griffe d'entraînement est propre et fonctionne librement, puis replacer la plaque à aiguille.

Casse du fil—Si le fil de l'aiguille casse, cela est dû probablement à l'une des causes suivantes:—

Machine mal enfilée;

Tensions trop serrées;

Aiguille tordue ou ayant une pointe émoussée;

Fil trop gros pour l'aiguille (voir le tableau de la page intérieure de la couverture);

Ressort releveur de fil cassé (8, Fig. 2);

Si c'est le fil de dessous qui casse, régler la tension de la boîte à canette (voir page 11) et s'assurer que la poussière ne s'est pas amassée à l'intérieur de la boîte à canette, ni sous le ressort de tension.